

Trio Browning



Petra Wurz, Mariella Cuchiero, Kim Klausberger
diverse Blockflöten

„Von der wunderbaren Welt der Vielfalt“ -was nebeneinander stehen darf

Von der anmutenden Schlichtheit der Renaissance über die sprudelnde Üppigkeit der Barockzeit bis hin zu der überraschenden Vielfalt der Neuzeit.
Lassen sie sich entführen in die fabelhafte Welt der Blockflötenmusik mit dem
Trio Browning

Programm

G. Frescobaldi: Canzona
Anonymous: I love unloved
G.G. Gastoldi: Baletti
R. Jungwirth: Stelen
C. Ph. E. Bach: Trio in C- Dur
K.T. Kazeroni: Driehout
J. Ciconia: Oh padua
S. Sieg: Afrikanische Suite

(Programmdauer: ca. 60 min)

Hörbeispiel unter: <http://www.petrawurz.at/hörbeispiele>
Kontakt: Petra Wurz, 0650 9181806, petra.wurz@liwest.at

Petra Christiane Wurz, Lehrbefähigungsprüfung und Solodiplom für Blockflöte und Viola am Brucknerkonservatorium Linz bei Carin van Heerden und Michi Gaigg, am Sweelinckkonservatorium in Amsterdam bei Paul Leenhouts. Sonologielehrgang am Konservatorium Den Haag für Elektronik. Ihre Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Linz seit 2003 ist geprägt von intensiver Ensemblearbeit. Enge Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Lentos Linz und dem Ars Electronica Center Linz in Form von musikalisch vertonten Ausstellungen und Universumreisen. Kammermusikalische Tätigkeit im Bereich der Alten Musik mit dem Barockensemble La Serenissima, dem Barockensemble der evangelischen Kantorei Linz, sowie Solo, Kammermusik und Orchesterauftritten in diversen ad-hoc Besetzungen. Im Bereich der modernen Musik beschäftigte sich Petra Wurz in der Duoformation Recordronik mit elektronischer Musik, im Trio reflexions improvisierter Musik zu Visuals und Livemusik zu Stummfilmen. Zahlreiche CD Aufnahmen und Konzertreisen in Europa. Von 2010-2015 S Substitutin und später fixes Mitglied im Blockflötenquartett QNG bei Tourneen in den USA, dem Kaukasus und vielen Ländern Mitteleuropas. Von 2015-2020 Fachgruppenleitung im Oö Landesmusikschulwerk. Derzeitige Unterrichtstätigkeit in der Musikschule Linz und Pregarten und Konzerttätigkeit im Trio Browning und dem Trio Forlane.

Kim Christina Klausberger stammt ursprünglich aus Vöcklabruck. Lehrbefähigungsdiplom 2002 am Mozarteum Salzburg (bei Carin van Heerden) „mit Auszeichnung“ abgeschlossen. Künstlerisches Diplom 2005 (bei Prof. Han Tol) an der HfK Bremen mit „Sehr gut“ und Master-Diplom (IGP 2) 2008 (bei Prof. Dorothee Oberlinger) am Mozarteum Salzburg. Daneben auch als Kontrabassistin ausgebildet. 2002/03 Karenzvertretung am Musicum Salzburg. Seit dem Frühjahr 2004/05 Lehrtätigkeit am Landesmusikschulwerk Oö. in den Fächern Blockflöte und Blockflötenensemble sowie Musiktheorie. Als festes Mitglied spielte sie im Barockensemble „pastabarocca“ (bis 2010) und dem Blockflötenquartett „Senza Barriera“/Ö-D (bis 2020), sowie enge Zusammenarbeit mit dem Chor „Singfoniker in f“. Seit 2019 im Blockflötentrio „Trio Browning“/Oö. mit Petra Wurz und Mariella Cucchiero; seit Sommer 2021 auch in einer Duobesetzung mit Kerstin Kubitschek. Sie begeistert sich sehr für nicht alltägliche Kammermusikbesetzungen sowohl in der Alten als auch in der Neuen Musik.

Mariella Cucchiero absolvierte ihr Blockflöten- und Instrumentalpädagogik-Studium am Brucknerkonservatorium Linz bei Michael Oman, sowie an der Universität Mozarteum Salzburg bei Carin van Heerden mit Auszeichnung. Ihr Interesse für die Oboe führte Mariella außerdem ans Conservatorio di Verona, wo sie Barockoboe bei Paolo Grazi studierte, und zu Kursen mit dem Ensemble Zefiro. Mit dem Blockflötentrio tricorders ist sie Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, darunter *Gradus ad Parnassum* (A) und der internationale Kammermusikwettbewerb *Premio Bonporti* (IT). Sie ist Mitglied im Ensemble Affinità, mit Schwerpunkt Bläserkammermusik des 17. und 18. Jahrhunderts, und beim Trio Browning. Als Blockflötistin und Oboistin musiziert sie weiters mit Ensembles wie barucco, dem L'Orfeo Barockorchester, Capella Leopoldina, Bach Consort Wien, Neue Münchner Hofkapelle, Irish Baroque Orchestra u.a. Regelmäßige Mitwirkung an Konzerten des Bachkantatenzyklus im Wiener Konzerthaus, wiederholte Zusammenarbeit mit dem Brucknerorchester bei Musiktheaterproduktionen (Alte und Neue Musik) am Linzer Landestheater. CD-Einspielungen, an denen Mariella mitwirkte, erschienen u.a. bei Sony/DHM, Arcana und Gramola. Besonderes Anliegen ist ihr zudem ihre bereits langjährige Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Linz in den Bereichen Blockflöte und Ensemble.